

Kamerkoor Poco Più zingt

Van Liefde, Vuur en Weemoed

Liederen van
Johannes Brahms
Gabriel Fauré
en Camille Saint-Saëns

onder leiding van
Saskia Regtering
met pianobegeleiding van
Martje van Damme
en **Tina Nguyen**

Zaterdag 25 april 2015 om 20:00u
Boskapel, Nijmegen

Zondag 26 april 2015 om 15:00u
Cosmas en Damianuskerk, Groesbeek



PROGRAMMA

LIEFDE, VUUR EN WEEMOED

Johannes Brahms (1833-1877)	Fünf Gesänge opus 104
Dimitri Sjostakovitsj (1906-1975)	Prelude en Fuga in E-mineur
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Des Pas dans l' Allée Romance du Soir
Gabriel Fauré (1845-1924)	Cantique de Jean Racine Les Djinns
Dimitri Sjostakovitsj	Prelude en Fuga in A-majeur
Johannes Brahms	Liebeslieder-Walzer

Er is geen pauze

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

Vandaag zingt **Kamerkoor Poco Più** van **Liefde, Vuur en Weemoed**. Het programma begint met de **Weemoed** van de **Fünf Gesänge opus 104** voor koor a capella van **Johannes Brahms**. De liederen gaan over verloren liefde en verloren jeugd. Brahms schreef de eerste vier stukken voor zesstemmig koor in de weinig voorkomende bezetting van sopraan, alt 1 en 2, tenor en bas 1 en 2. De lage stemmen worden dus verdubbeld, waardoor de weemoedige stemming van de teksten goed tot uitdrukking wordt gebracht. Het vijfde lied is voor vier stemmen geschreven.

Brahms bezingt ook de **Liefde** in zijn **Liebesliedert Walzer** opus 52. Het zijn 18 korte walsen voor koor in verschillende bezettingen en vierhandig piano, waarin op een vrolijke en virtuoze manier verlangen en verliefdheid worden bezongen. Brahms schreef ze in een periode waarin hij veel bezig was met de muziek van Schubert en dat hoor je. Let vooral ook op de prachtige pianopartij.

Het **Vuur** wordt verzorgt door Arabische vuurgeesten: Djinns. **Gabriel Fauré** zette de ballade **Les Djinns** van **Victor Hugo** op muziek. Dit gedicht heeft een bijzondere vorm: het begint met regels van maar een paar lettergrepen. Naar het midden toe worden de regels steeds langer, om daarna weer al maar korter te worden. Zo ontstaat het beeld van een ijle geest, alsof hij opstijgt uit de wonderlamp van Alladin. In dat sprookje was de djinn een goede geest, die wensen vervulde. Maar in de Arabische mythologie kunnen djinns ook kwade geesten zijn, zoals hier. Ook in dit stuk speelt de piano een belangrijke rol.

Fauré's meest bekende compositie voor koor en piano (of orgel) is natuurlijk zijn **Cantique de Jean Racine**. We vonden dat het in dit programma gewoon niet mocht ontbreken. Fauré schreef het voor zijn afstuderen in 1865. De tekst stamt uit de bundel *Hymnes traduites du Bréviaire romain* (1688) van de Franse toneelschrijver en dichter Jean Racine, waarin hij oude teksten uit het brevier parafraseert.

Camille Saint-Saëns was een beroemd componist en organist, die verschillende latere Franse componisten heeft beïnvloed, onder wie Fauré. Van hem staan twee mooie liederen op het programma: **Romance du Soir** en **Des Pas dans l' Allée**. En daarmee zijn we terug bij de **Liefde** en de **Weemoed**.

Martje van Damme en Tina Nguyen begeleiden Poco Più op de piano. Martje van Damme speelt ook twee solo's: Twee delen uit de **24 Preludes en Fuga's** van **Dimitri Sjostakovitsj**. In navolging van het Wohltemperierte Klavier van Bach schreef Sjostakovitsj 24 preludes en fuga's in alle majeur en mineur toonsoorten. De muziek is op en top Sjostakovitsj, maar Bach kijkt zo af en toe even om de hoek.

Sascha Falkenhagen

De hier gebruikte vertalingen zijn te vinden in het publieke domein op het internet en zijn hier en daar aangepast. De vertaling van Les Djinns is van Robert de Does en staat in de bundel Spiegel van de Franse Poëzie, samengesteld door Philip Ingelse en in 2007 verschenen bij uitgeverij Meulenhoff.

OVER DE UITVOERENDEN

Poco Più is een kamerkoor uit Nijmegen is in 1989 opgericht. De eerste jaren stond het koor onder leiding van Rob Vermeulen, vervolgens werd het koor gedirigeerd door Pauli Yap en daarna door Ton Edelbroek. Met ingang van december 2001 zijn wij verder gegaan met Saskia Regtering als dirigente. In november 2014 vierde het koor het 25-jarig jubileum met een zeer succesvolle uitvoering van **Messiah** van **G.F. Handel**. Het koor zingt twee programma's per jaar. Alle informatie vindt u op de website www.pocopiui.nl

Dirigent **Saskia Regtering** studeerde in 1998 af aan het conservatorium van Arnhem (schoolmuziek). Tijdens haar opleiding volgde zij vier jaar koordirectie bij Rob Vermeulen. In 1999 begon zij een studie zang bij Carolyn Watkinson; in 2005 voltooide ze deze studie bij Harry van Berne.

Naast kamerkoor Poco Piu dirigeert Saskia het projektkoor Ventina Vocale en Collegium Vocale Zutphen. Met deze koren voerde zij de afgelopen jaren naast veel a capella muziek ook grotere werken uit. Zo stonden de afgelopen jaren o.a. Ein Deutsches Requiem van **Brahms**, het Requiem van **Durufié**, delen uit het Weihnachtsoratorium en de Mis in G van **Bach** op het programma.

Naast haar werkzaamheden als dirigent treedt Saskia ook regelmatig op als zangeres. Zij zong de solopartijen in de Verspers van **Rachmaninov**, Elias van **Mendelssohn**, het Requiem van **Reger**, In the Beginning van **Copland** en in moderne werken zoals Passio Jesu van **Sauseng** en producties van orkest de Erepijns. Ze vormt een vast duo met pianist Marije Heemskerk waarmee zij regelmatig recitals geeft bij uiteenlopende gelegenheden.

Martje van Damme (Kampen, 1991), begon met pianospelen toen ze acht jaar was. Martje won in 2008 een derde prijs op het SJMN InterProvinciaal Concours en in 2011 een tweede prijs tijdens het Perpetuum Mobile Concours in Hilversum. In 2011 is ze aangenomen voor de studierichting Muziekpedagogiek aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf en studeert sindsdien bij prof. P. Giacometti. In 2014 behaalde ze de overstap naar de studierichting Uitvoerend Musicus. Sinds oktober 2014 vormt ze een vast liedduo met de Italiaanse Mezzosopraan Eva Marti en is ze student in de liedklas van prof. H. Eijsackers. De komende maanden staan er concerten gepland in Milaan, Rotterdam, Enschede en Düsseldorf.

Trang-Tina Nguyen (Göttingen, 1986), begon aanvankelijk eerst met vioolspelen. Toen ze zeven jaar was kreeg ze haar eerste pianolessen van Barbara Schäffer. Bij het regionale en landelijk concours 'Jugend Musiziert' behaalde ze prijzen in verschillende categorieën waaronder pianosolo, pianoduo, duo met een strijk en blaasinstrument en instrumentaal begeleiding. In 2011 werd ze aangenomen aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf voor de studierichting Muziekpedagogiek en studeert sindsdien bij prof. Y. Maruyama.

Ze was deelneemster bij diverse cursussen waaronder de Heinrich Neuhaus zomer-cursus in Kleve, waar ze in het kader van het Euregio RheinWaal Studentenmusikfesti-val meerdere concerten gaf. van onder meer Dmitri Paperno.
Ook was ze deelneemster bij masterclasses en kreeg les van onder meer Dmitri Paperno.

Sopranen Altén

Carien de Broekert	Karin Cornet
Hetty Gunning	Marijke Corsten
Ellen Herberts	Marguerite Elfrink
Yvonne Kusters	Pauline Hermsen
Agnes Linders	Marijke Kaayk
Erica Regtering	Gerdie Katier
Liesbeth van Silfhout	Anneke de Kort
Carla van der Steen	Irene van Ommering
Anja Wannet	Anke Witjes
Elizabeth Wiersman	

Tenoren Bassen

Martin Both	Pieter Belgers
Raymond de Glas	Sascha Falkenhagen
Remko Hemmeler	Pim de Glas
Henny Kruip	Johan Kruijt
Jos Marell	Peter de Leeuwerk
Bart van Oerle	Hilmar Meijnen
Marc Steenvoorden	Jan Niessen
Ysbrand van der Vleugel	Marinus van de Pol