



Kamerkoor Poco Più zingt
onder leiding van Saskia Regtering

In Paradisum

Rosanne van Sandwijk - mezzosopraan
Dody Soetanto - bariton
Wim Roelfsema - orgel
Siem Huijsman - cello

Requiem - Duruflé Motetten - Mendelssohn

Zaterdag 16 april 2016, 20:00u

Walburgiskerk, Arnhem

Zondag 17 april 2016, 15:00u

Antonius van Paduakerk, Nijmegen

PROGRAMMA

IN PARADISUM

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

Christe du Lamm Gottes

Herr, nun lässest du deinen
Diener in Frieden fahren

Denn er hat seinen Engeln
befohlen

Verleih' uns Frieden

Hymne opus 96

pauze

Maurice Duruflé
(1902-1986)

Requiem

OVER HET PROGRAMMA - IN PARADISUM

Felix Mendelssohn ontdekt Bach en Maurice Duruflé zingt Gregoriaans.

In dit concert zingt **Kamerkoor Poco Più** religieuze muziek van **Felix Mendelssohn** en het Requiem van **Maurice Duruflé**.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) kwam uit een vooraanstaande en rijke familie die oorspronkelijk Joods was, maar in 1816 overging op het protestantse geloof. Felix was een wonderkind. Op achtjarige leeftijd gaf hij zijn eerste concerten en toen hij vijftien jaar was had hij al veel gecomponeerd, waaronder de bekende ouverture **A Midsummer Night's Dream**. In diezelfde tijd kreeg hij voor het eerst een complete partituur van de **Matthäus Passion** van **Bach** onder ogen. Dat was bijzonder, want de muziek van J.S. Bach werd in het begin van de negentiende eeuw ouderwets gevonden: men vond het saaie muziek van een "muzikale wiskundige". Slechts een klein aantal kenners hield er zich nog mee bezig. Het toeval wil dat een paar leden van de ook verder zeer muzikale familie Mendelssohn - Fanny, de zus van Felix, heeft prachtige muziek geschreven - tot die kenners behoorden.

De jonge Felix en Fanny Mendelssohn hadden al Bach gezongen in het koor van de **Berlijnse Singakademie**, een muzikale instelling met een uitgebreide bibliotheek waaraan hun vader Abraham Mendelssohn in 1805 een groot aantal partituren van Bach doneerde die hij op een veiling had gekocht. Deze en nog een aantal andere verbindingen tussen de families Bach en Mendelssohn hebben een belangrijke bijdrage geleverd aan de herontdekking van Bach door het grote publiek. Vooral Felix heeft zich zijn leven lang ingezet voor Bachs muziek.

Hij was dus vijftien jaar toen hij de **Matthäus Passion** onder ogen kreeg en hij was er compleet ondersteboven van. Vijf jaar later, op 11 maart 1829, dirigeerde hij de Singakademie in de eerste uitvoering van de **Passie** in meer dan honderd jaar. Het werk was door Mendelssohn bewerkt en ingekort om tegemoet te komen aan de smaak van het publiek. Het concert was een enorm succes en Bach is daarna nooit meer van het podium weg geweest.

In de kerkmuziek van Mendelssohn die wij in dit programma zingen, is goed te horen dat hij Bach bewonderde en diens werken door en door kende. Mendelssohn gaat natuurlijk zijn eigen weg, maar Bach kijkt regelmatig om de hoek, het duidelijkst in het tweede deel van **Christe, du Lamm Gottes**: een fuga met het cantus firmus in de sopranen die bijna zo door Bach gecomponeerd had kunnen zijn.

Het **Requiem** is het grootste en indrukwekkendste werk van **Maurice Duruflé** (1902-1986). Duruflé is van 1929 tot aan zijn dood de organist geweest van de Parijse kerk St.-Etienne-du-Mont en hij doceerde orgel en harmonieleer aan het conservatorium.

Als kind had hij op kostschool kennis gemaakt met de oude Gregoriaanse kerkgezangen en die zouden van grote invloed blijken op zijn composities. Vooral in het Requiem uit 1947 en opgedragen aan de nagedachtenis van zijn vader, is dat goed te horen. Duruflé citeert letterlijk uit de Gregoriaanse **Liturgia Defunctorum** en houdt zich ook grotendeels aan de tekst daarvan. De orgelpartij en de akkoorden in de begeleidende koorstemmen zorgen voor een eigentijdse bedding van de middeleeuwse melodieën die door het hele werk verweven zijn.

Duruflé schreef zijn Requiem voor zijn eigen instrument, het orgel. Er bestaat ook een versie voor koor en orkest, maar de transparantie van de compositie komt volgens velen het best tot zijn recht in een uitvoering met orgel. De vloeiende Gregoriaanse melodieën krijgen dan de ruimte zich ten volle te ontplooien, begeleid door de bijzondere harmonieën die dit Requiem tot het bekendste werk uit het vrij kleine oeuvre van Duruflé maken. Hij was uiterst kritisch op zijn composities en heeft slechts een klein deel ervan laten uitvoeren.

tekst: Sascha Falkenhagen

UITVOERENDEN

Poco Più is een kamerkoor uit Nijmegen, opgericht in 1989. Het koor staat sinds 2001 onder leiding van Saskia Regtering. In november 2014 vierde het koor het 25-jarig jubileum met een zeer succesvolle uitvoering van **Messiah** van **G.F. Handel**. Het koor zingt twee programma's per jaar. Alle informatie, ook over de mogelijkheid om lid te worden, vindt u op de website www.pocopiui.nl

Dirigent **Saskia Regtering** studeerde in 1998 af aan het conservatorium van Arnhem (schoolmuziek). Tijdens haar opleiding volgde zij vier jaar koordirectie bij Rob Vermeulen. In 1999 begon zij een studie zang bij Carolyn Watkinson; in 2005 voltooide ze deze studie bij Harry van Berne. Naast kamerkoor Poco Più dirigeert Saskia het projectkoor Ventina Vocale en Collegium Vocale Zutphen. Met deze koren voerde zij de afgelopen jaren naast veel a capella muziek ook grotere werken uit. Zo stonden de afgelopen jaren onder andere Ein Deutsches Requiem van Brahms, delen uit het Weihnachtsoratorium en de mis in G van Bach op het programma.

Naast haar werkzaamheden als dirigent treedt Saskia ook regelmatig op als zangeres. Zij zong de solopartijen in de Vespers van Rachmaninov, Elias van Mendelssohn, het Requiem van Reger, In the Beginning van Copland en in moderne werken zoals Passio Jesu van Sauseng en producties van orkest de Ereprijs. Ze vormt een vast duo met pianist Marije Heemskerk met wie zij regelmatig recitals geeft bij uiteenlopende gelegenheden. www.saskiaregtering.nl

Mezzosopraan **Rosanne van Sandwijk** studeerde aan het conservatorium van Rotterdam bij Roberta Alexander, waar ze cum laude slaagde. Tegenwoordig wordt ze gecoacht door Margreet Honig en Anne Sofie van Otter.

In 2011 maakte Rosanne haar debuut bij de Nationale Opera in Glucks 'Iphigénie en Tauride' onder leiding van Marc Minkowski. Verder zong zij in passies en cantates van Bach en religieuze werken van Mendelssohn, Haydn, Beethoven en Duruflé. Rosanne werkte met dirigenten als Paul McCreesh, Jan Willem de Vriend en Daniel Reus en met orkesten als Nederlands Philharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouw Orkest.

Tussen september 2013 en juni 2015 maakte Rosanne deel uit van het ensemble van de opera van Kiel. Ze zong daar onder andere de rollen van Hänsel (Hänsel und Gretel - Humperdick) 2nd Lady (Die Zauberflöte - Mozart) en Cherubino (Le nozze di Figaro - Mozart).

OP de rol staan nog een operarecital van Händel met Concerto Köln, een tour in Israël met Haydn's Arianna en Naxos en het Magnificat van Bach met het Koninklijk Concertgebouw Orkest onder leiding van Ivan Fischer. www.rosannevansandwijk.nl

Bariton **Dody Soetanto** studeerde klassiek zang bij Henny Diemer en koördirectie bij Rob Vermeulen aan het Utrechts Conservatorium.

Met het Resident Artist Programma van de Nationale Reisopera zong Dody enkele concerten zoals de Matthäus Passion en de Messiah en verschillende rollen zoals Malatesta (Don Pasquale - Donizetti).

Als dirigent heeft Dody met verschillende koren en ensembles gewerkt. In 2013 dirigeerde Dody het Groot Omroepkoor bij een onderwijsproject rondom Russisch koorwerk.

Organist **Wim Roelfsema** is actief als solist, koorbegeleider, continuo-speler, begeleider van solisten (vocaal/instrumentaal) en privédocent. Tevens is hij als organist verbonden aan de Parkstraatgemeente en de Waalse Kerk in Arnhem. Wim Roelfsema studeerde voor Docerend Musicus aan het conservatorium in Arnhem bij Bart Matter en Theo Jellema. Zijn diploma Uitvoerend Musicus behaalde hij aan het conservatorium in Enschede bij Gijs van Schoonhoven. Vervolgens studeerde hij met een beurs van het VSB-fonds een jaar in Riga (Letland) bij Larisa Bulava, waar zijn eindexamen met een 10 werd gewaardeerd. Naast optredens in Nederland speelde hij in België, Denemarken, Duitsland, Finland, Letland, Zweden en Zwitserland.

Cellist **Siem Huijsman** speelt in diverse ensembles. Al vaker begeleidde hij concerten van POCO PIÙ.