

Cantar del Alma

Pour Chœur mixte et Orgue

Agnes

de Juan de la Cruz
Saint Jean de la Croix

Federico MOMPLOU

Lent - placid.

ORGUE

SOPRANOS ou SOLO

mp
 A - que - lla e - ter - na fuen - te es - tá es - con - di - da
 que bien sé yo do tie - ne su ma - ni - da *p ma intenso* aun que es
 de no - che su o - ri - gen no lo sé pues no
 le tie - ne mas sé que to - do o - ri - gen de e - lla vie -
mp ma intenso - ne aun que es de no - che *cresc.* sé que no pue - de
 ser *f* co - sa tan be - lla y que cie - los y
p rit. tier - ra be - ben de e - lla Aun que es de no - che

<p>SOP. <i>mp</i> A - ques - ta fuen - te es - tá es - con - di - da en es - te vi - vo</p>	<p>CONT. <i>mp</i> A - ques - ta fuen - te es - tá es - con - di - da en es - te vi - vo</p>	<p>TEN. <i>mp</i> A - ques - ta fuen - te es - tá es - con - di - da en es - te vi - vo</p>	<p>BARY. <i>mp</i> A - ques - ta fuen - te es - tá es - con - di - da en es - te vi - vo</p>	<p>BASSES <i>mp</i> avec les barytons</p>
--	---	--	--	---

pan por dar nos vi - da En es - ta no - che os - cu - ra *espress.*
 pan por dar nos vi - da Es - ta no - che os - cu - ra *en es - ta no - che os -*
 pan por dar nos vi - da Es - ta no - che os - cu - ra *espress.*
 pan por dar nos vi - da *espr.* Es - ta no - che os - cu - ra *en es - ta no - che os -*
 pan por dar nos vi - da Es - ta no - che os - cu - ra

meno que bien sé yo por fe *rit. i dim.*
 que sé yo por fe que bien sé yo por fe la fon - te fri - da
 - cu - ra yo sé — que bien sé yo por fe la fon - te fri - da
 que sé yo por fe yo por fe la fon - te fri - da
 - cu - ra yo por fe que bien sé yo por fe fri - da
 cu ra yo por fe sé yo por fe la fon - te fri - da

SOPRANOS ou SOLO *mp* *dim.*
 Sé ser tan cau - da - lo - sas sus co - rrien - tes
 que in - fier - nos, cie - los rie - gan y a las gen - tes *mp ma intenso rit.* aun que es

de no - che El co rrien - te - que na - ce de es - ta

fuen - te bien sé que es tan ca - paz y tan po - ten -

te aun que es de no - che A - ques - ta vi - va

fuen - te que yo de - se - o en es - te pan de

vi - da yo la ve - o aun que es de no - che

A - que - lla fuen - te es - tá es con - di - da que bien sé yo do

A - que - lla fuen - te es - tá es con - di - da que bien sé yo do

A - que - lla fuen - te es - tá es con - di - da que bien sé yo do

A - que - lla fuen - te es - tá es con - di - da que bien sé yo do

A - que - lla fuen - te es - tá es con - di - da que bien sé yo do

tie - ne su ma - ni - da Su o - ri - gen no lo sé

tie - ne su ma - ni - da Su o - ri - gen no lo sé

tie - ne su ma - ni - da Su o - ri - gen no sé su o - ri - gen no lo

tie - ne su ma - ni - da Su o - ri - gen no sé

tie - ne su ma - ni - da Su o - ri - gen no lo sé su o - ri - gen no lo

meno **molto rit.**

mas sé que to - do o - ri - gen o - ri - gen de e - lla vie - ne.

mas sé que to - do o - ri - gen mas sé que to do o - ri - gen de e - lla vie - ne.

sé que to - do o - ri - gen mas sé que to do o - ri - gen de e - lla vie - ne.

sé que to - do o - ri - gen to do o - ri - gen vie - ne.

sé que to - do o - ri - gen o - ri - gen vie - ne.

mf

molto rit.

mf

Frederic
MOMPOU
(1893-1987)

Born in Barcelona of a French mother and a Catalan father, attached to Paris — the land of his education and his adopted homeland for long periods — Frederic Mompou is without doubt the most representative composer in the whole history of Catalan music.

Although other composers also born in Catalonia such as Albeniz and Granados achieved international celebrity before him, Mompou is nonetheless the one who really projected the soul of Catalan music into the world, since Albeniz was identified more with Andalusia and Granados with Madrid.

Yet as Vladimir Jankélévitch* has said, "Mompou has never claimed to be a folklorist; but he does love and use popular song, Catalan popular song, and at times he reinvents it; he is himself the soul of Catalonia in song".

Born in the same year as Joan Miró and the great Catalan poet Carles Riba, the name of Mompou is associated with the Catalan renaissance movement which since Verdaguer (1845-1902) has given rise to such significant figures as Gaudí, Dalí and Casals.

However if Mompou refuses to be a folklorist he also rejects the appellation of composer. "I have always protested when I am called a composer — he wrote to me several years ago — I am not a composer; I do not wish to be a composer. I believe, quite simply, that I am a music; a music which I am sure is not made by me, for I always have the feeling that it comes into me from without." The essential thing for Mompou is to acquire "the greatest expressive force with maximum simplicity and economy of means, as well as a return to primitivism in order to present the musical idea naked and pure".

How can such an intuitive being have composed such a large body of works, of which those for piano represent one of the most singular and considerable contributions to the piano repertory of the 20th century? "The mystery of Mompou - to quote Jankélévitch again - eludes us as soon as we try to label it or attach it to some conceptual category. Yet we are able to perceive this sensitive, inimitable voice, the voice of silence itself... Mompou's desire in seeking this solitude in sound, is to reach the unattainable point where music becomes the very voice of silence, where silence itself becomes music."

* Vladimir Jankélévitch. *La Présence lointaine*; "Le message de Mompou"; *Le Seuil*, Paris

Narcis Bonet

